

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.1 История (история России, всеобщая история)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	Собеседование
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	Реферат
3.	Россия в XVIII веке	Тестирование
4.	Россия в первой половине XIX в	Собеседование
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в	Собеседование
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	Тестирование
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918-1955 гг.	Собеседование
8.	Советское общество в условиях начавшейся научно-технической революции. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	Собеседование
9.	Россия на перепутье. 1985 – 2019 гг.	Тестирование
10.	Страны Европы и Америки в XIX в.	Собеседование
11.	Страны Европы и Америки в XX в.	Собеседование
12.	Страны Азии и Африки в XIX – XX вв.	Собеседование

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Бабаев, Г. А., Иванушкина, В. В., Трифонова, Н. О. История России : учебное пособие. - 2020-08-31; История России. - Саратов: Научная книга, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80987.html>

2. Дворниченко А. Ю., Кашенко С. Г., Флоринский М. Ф. История России до 1917 года : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 423 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450889>

3. Фирсов С. Л. История России : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453553>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.2 Философия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет философии. Место и роль философии в обществе	Собеседование
2.	Античная философия	Собеседование
3.	Средневековая философия и философия эпохи Возрождения	Собеседование, Тестирование
4.	Философия Нового времени и философия эпохи Просвещения	Собеседование
5.	Немецкая классическая философия и Марксизм	Собеседование, Тестирование
6.	Современная западная философия	Дебаты
7.	Учение о бытии (онтология)	Собеседование, Тестирование
8.	Проблема сознания	Собеседование
9.	Проблема познания (гносеология)	Подготовка и защита проекта

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Вечканов, В. Э. Философия : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Философия. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 210 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79824.html>

2. Гуревич П. С. Философия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 457 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449914>

3. Крюков В. В. Философия : Учебник для вузов. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 182 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453394>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.3 Иностранный язык

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе.	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
3.	Towns and Cities	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос, Контрольный срез
4.	University Buildings and Rooms	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
5.	Family and Relatives. Portraits	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

6.	Films	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
7.	Nature in Art	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Life story of a composer	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
9.	A visit to a museum	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
10.	Teachers and students of art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
11.	Art festivals	Тестирование, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
12.	City architecture	Контрольный срез, Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос
13.	My future profession	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос
14.	My favorite artist	Собеседование, устный опрос, Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

15.	My favorite composer	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
16.	Composers and performers	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос
17.	Actors	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование
18.	Famous performers	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
19.	Shakespeare and Theatre	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос
20.	A visit to the theatre	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование
21.	Actors and Acting	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез, Тестирование
22.	British art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
23.	Great Masters of the Screen	Тестирование, Контрольный срез
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Бортникова Т.Г., Зими́на Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Кашпарова, В. С., Синицын, В. Ю. Английский язык : учебное пособие. - 2021-12-05; Английский язык. - Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 118 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/89418.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.4 Безопасность жизнедеятельности****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения	Опрос
2.	Опасности и чрезвычайные ситуации	Опрос
3.	Анализ риска и управление рисками	Опрос
4.	Системы безопасности человека	Опрос
5.	Управление безопасностью жизнедеятельности	Опрос
6.	Природные опасности и защита от них	Опрос, Тестирование
7.	Техногенные опасности и защита от них	Опрос
8.	Социальные опасности и защита от них	Опрос
9.	Организация, задачи гражданской обороны и РСЧС	Опрос, Тестирование
10.	Средства индивидуальной защиты населения	Опрос
11.	Средства коллективной защиты населения	Опрос
12.	Основы информационной безопасности	Опрос
13.	Национальная безопасность РФ	Опрос, Тестирование
14.	Терроризм	Опрос, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Горохов, В. Л., Цаплин, В. В. Теория системного анализа и принятия решений в БЖД : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Теория системного анализа и принятия решений в БЖД. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 109 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/65842.html>

2. Цепелев, В. С., Тягунов, Г. В., Фетисов, И. Н. Основные сведения о БЖД : учебное пособие. - 2022-08-31; Основные сведения о БЖД. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66560.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.5 Физическая культура и спорт

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры	Тестирование
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	Тестирование, Доклад
3.	Методика закаливания	Тестирование, Доклад
4.	Двигательные способности: физиологические основы и методика воспитания	Тестирование
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Доклад
6.	Физическая нагрузка и ее компоненты	Практическое тестирование
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность	Доклад, Опрос
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	Тестирование
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности	Доклад
10.	Оценка функционального состояния основных систем организма	Практическое тестирование
11.	Методика оценки и коррекции осанки	Выполнение практических заданий, Доклад
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Доклад
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование, Доклад
14.	Жиры, белки и углеводы. Витамины и микроэлементы	Тестирование, Доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Минникаева Н. В., Шабашева С. В. Теория и методика физической культуры: избранные лекции : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 144 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481577>
2. Панов, Г. А. Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания студентов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11449.html>
3. Усаков В. И. Студенту о здоровье и физическом воспитании : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441285>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.6 Музыкальная педагогика и психология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии	Собеседование, опрос
2.	Музыкальная деятельность и ее виды	Собеседование, опрос, Доклад
3.	Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в музыкальной деятельности	Собеседование, опрос
4.	Психология восприятия музыки и психология музыкального сознания	Собеседование, опрос
5.	Психические процессы в музыкальной деятельности	Собеседование, опрос, Доклад
6.	Музыкальная педагогика как наука. История становления и методологические основы музыкальной педагогики	Собеседование, опрос
7.	Теория музыкального воспитания.	Собеседование, опрос, Доклад
8.	Цель, задачи и принципы музыкального образования. Методы обучения в музыкальной педагогике	Собеседование, опрос
9.	Музыкальные способности и особенности их развития на разных возрастных этапах.	Собеседование, опрос
10.	Личностно-профессиональные качества педагога-музыканта	Собеседование, опрос, Доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Бугрова Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины, 1. Музыкальная психология. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>
2. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебник для вузов. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 190 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451980>
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Музыкальная психология. - Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017. - 400 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60090.html>
4. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 384 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.7 История музыки (зарубежная, отечественная)

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	Опрос, Выступление с докладом
2.	Музыкальное искусство эпохи Барокко	Опрос, Выступление с докладом , Музыкальная викторина
3.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	Опрос, Выступление с докладом
4.	Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке	Опрос, Выступление с докладом , Музыкальная викторина
5.	Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века	Опрос, Выступление с докладом
6.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	Ответы на вопросы, Выступление с докладом , Музыкальная викторина
7.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Опрос, Выступление с докладом
8.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Опрос, Выступление с докладом , Музыкальная викторина
9.	Стилевое многообразие западноевропейского музыкального искусства первой половины XX века. Импрессионизм и экспрессионизм	Опрос, Выступление с докладом
10.	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве	Опрос, Выступление с докладом
11.	Музыкальная культура Англии и США в первой половине XX века	Опрос, Выступление с докладом
12.	Музыкальная культура России в первой половине XX века	Опрос, Выступление с докладом , Музыкальная викторина
13.	Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века	Опрос, Выступление с докладом
14.	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции	Опрос, Выступление с докладом
15.	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века	Опрос, Выступление с докладом

16.	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков	Ответы на вопросы, Выступление с докладов , Музыкальная викторина
-----	--	---

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки XIX века : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 - Музыкальное искусство эстрады. - Тамбов: [Изд-во Першина Р.В.], 2011. - 92 с.
2. Милосердова Е.Н. История русской музыки с древности до начала XX века : учеб. пособие. Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 195 с.
3. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки второй половины XX - начала XXI века (музыка авангард 50-60-х гг.) : учеб. пособ. : в 2-х ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.8 Сольфеджио****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Диатоника. Семиступенные диатонические лады ОПК 6	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез
2.	Диатоника с элементами хроматики ОПК 6	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез
3.	Хроматизмы ОПК 6	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез
4.	Отклонения в тональности первой степени родства ОПК 6	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез
5.	Модуляция в тональности первой степени родства ОПК 6	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез
6.	Модуляция. Усложненные ритмические рисунки ОПК 6	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез
7.	Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки. Эпгармоническая модуляция ОПК 6	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**1. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 127 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447539>2. Ладухин Н. М. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения : нотное издание. - Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.9 Сольное пение

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении, как биофизическом процессе. Дыхание в пении.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля
2.	Певческая установка. Мягкая и жёсткая атака звука.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля
3.	Речевая позиция, позиция гортани. Артикуляционный аппарат.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля
4.	Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Голосовые дефекты и способы их исправления.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля
5.	Техника штро-баса. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля
6.	Музыкальная драматургия. Развитие навыков художественной интерпретации песен.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля

7.	Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы. Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля
8.	Развитие резонаторов, основные функции. Изучение фонетического алфавита IPA.	собеседовани , опрос (собеседование, опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Другие формы контроля, Другие формы контроля

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.
2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
3. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.10 Музыкальная форма

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис. ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Простые формы (период, двухчастная и трехчастная) ОПК 1	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
3.	Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы ОПК 1	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4.	Вариационная форма ОПК 1	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
5.	Форма рондо ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6.	Циклические формы в инструментальной музыке ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
7.	Сонатная форма ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Формы и жанры вокальной музыки ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.
2. Банникова И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>
3. Пономарева, Е. В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная ф. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73568.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.11 История изобразительного искусства

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 5, 6

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	Опрос
2.	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья	семинар
3.	Культура и искусство Византии	Защита презентации (Выполнение практических заданий)
4.	Иконописные школы Древней Руси	Контрольная работа
5.	Храмовое искусство Древней Руси	Тест на ключевое слово
6.	Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения	Подготовка презентации по теме (Выполнение практических заданий)
7.	Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения	Контрольный срез по репродукциям
8.	Флорентийская и венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса	Тестирование
9.	Маньеризм в Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы (Дискуссия)
10.	Итальянская школа живописи в искусстве барокко	Блиц-опрос
11.	Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко	семинар
12.	Классицизм в живописи Франции	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
13.	Предромантизм в живописи Англии	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме
14.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века	Тестирование
15.	Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету	Блиц-опрос
16.	Стилевые направления в живописи Франции 19 века	Тестирование
17.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	Контрольная работа

18.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	Дискуссия
-----	--	-----------

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : Учебник для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 201 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456257>
2. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431152>
3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 386 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449697>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.12 Теория музыки

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Лад и тональность. ОПК 1	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
3.	Лады народной музыки ОПК 1	Ответы на вопросы (Опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4.	Интервалы. ОПК 1	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
5.	Интервалы в тональностях мажора и минора ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6.	Аккорды. ОПК 1	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
7.	Родство тональностей ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Отклонение и модуляция ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник. - 6-е изд., испр. и доп.. - Москва: Музыка, 1971. - 230, [1] с.
2. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, 1973. - с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.13 История оперетты и мюзикла

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 6, 7, 8

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Жанровые истоки оперетты. Музыкальная драматургия оперетты	Собеседование, устный опрос, Доклад
2.	Характеристика и история развития жанра оперетты	Собеседование, устный опрос, Доклад
3.	Французская оперетта	Собеседование, устный опрос, Доклад
4.	Венская оперетта.	Собеседование, устный опрос, Доклад
5.	Неовенская оперетта	Собеседование, устный опрос, Доклад
6.	Оперетта в России	Собеседование, устный опрос, Доклад
7.	Мюзикл. Характеристика и история развития жанра	Собеседование, устный опрос, Доклад
8.	Мюзикл в Америке	Собеседование, устный опрос, Доклад
9.	Мюзикл в России.	Собеседование, устный опрос, Доклад
10.	Современный мюзикл	Собеседование, устный опрос, Доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Шеринг А. История музыки в таблицах. - Ленинград: Российская Государственная Академическая типография, 1924. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111533>

2. Сабанеев Л. Л. Всеобщая история музыки. - Москва: Работник просвещения, 1925. - 266 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.14 Пение под собственный аккомпанемент****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Виды аккомпанемента.	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
2.	Гармонические особенности аккомпанемента.	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
3.	Ритмические особенности аккомпанемента.	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
4.	Цифрованный бас.	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
5.	Выявление стилистических и жанровых особенностей произведения.	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
6.	Развитие навыков транспонирования.	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
7.	Развитие координации между собственным аккомпанементом и голосовым звукообразованием.	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Агин, М. С., Арабей, А. А., Атлантов, В. А., Берри, Сисели, Богачёва, И. П., Бучель, В. Н., Бэтс, Джэмс, Васильев, Ю. А., Гладков, Б. В., Дальская, В. А., Дейша-Сионицкая, М. А., Дрожжина, Н. В., Камышникова, В. П., Козлянинова, И. П., Куракина, К. В., Лемешев, С. Я., Линклэйтер, Кристин, Луканин, В Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. - 2022-09-26; Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.15 Работа в студии звукозаписи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности. Виды звукорежиссерских работ. Настройка и тестирование звукового оборудования.	Собеседование, Контрольная работа
2.	Запись музыкального материала. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.	Собеседование, Контрольная работа
3.	Сведение многодорожечных фонограмм.	Собеседование, Контрольная работа
4.	Реставрация записей. Мастеринг.	Собеседование, Контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

2. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.16 Гармония

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Гармония венских классиков ОПК 1	Ответы на вопросы (Опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
3.	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4.	Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
5.	Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6.	Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
7.	Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

8.	Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ОПК 1	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
----	--	---

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учебное пособие. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2007. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии : учеб. для консерваторий. - 10 изд.. - М.: Музыка, 1985. - 450 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.17 Фортепиано

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.  Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
2.	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы	выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение этюдов, Исполнение гамм, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
3.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюда, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
4.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента

5.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
6.	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Исполнение аккомпанемента

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 32 с.
2. Бах И.С. Французские сюиты : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 56 с.
3. Ч. 1, 1990. - 120 с.
4. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. - 2-е изд., испр.. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 54 с.
5. Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002. - 64 с.
6. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DСH, 2000. - 43 с.
7. Прокофьев С. С. Две пьесы (из цикла «Мимолетности») : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460289>
8. Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460288>
9. Прокофьев С. С. Пасторальская сонатина : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 8 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460294>
10. Мясковский Н. Я. Две двухголосные фуги : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458826>
11. Мясковский Н. Я. Беззаботная песенка : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458825>
12. Кисель Э., Натансон В., Николаев В., Сретенская Н., Николаев А. Школа игры на фортепиано : учебное пособие для детских музыкальных школ. - Москва: Музыка, 1964. - 220 с.
13. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433>
14. Чайковский П. И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431>
15. Чайковский П. И. Ноктюрн : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460273>
16. Чайковский П. И. Сентиментальный вальс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455293>
17. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>

18. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 1: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462265>
19. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 10: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462245>
20. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 11: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462247>
21. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 15: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462252>
22. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 16: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462254>
23. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 17: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462256>
24. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 18: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462257>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.18 Вокальный ансамбль

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

ПК-6 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Репетиционный процесс. Овладение приемами пения с солистом.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
2.	Овладение приемами пения равнозначных партий.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
3.	Работа над ансамблевым «саундом».	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
4.	Исполнение джазового репертуара в ансамбле.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
5.	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез

6.	Подготовка концертного репертуара.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
7.	Работа в различных стилевых направлениях.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
8.	Постановка ансамблевого номера.	Практическое задание для практической подготовки, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117>
2. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.19 Теория и история культуры

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие, структура и функции культуры	Собеседование (Собеседование, устный опрос)
2.	Антропологические теории культур	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)
3.	Типология культуры	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос), Тестирование
4.	Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура и коммуникация	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)
5.	Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры	собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос), тестирование
6.	Античная культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
7.	Средневековая европейская культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
8.	Культура эпохи Возрождения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
9.	Культура эпохи Просвещения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
10.	Европейская культура конца XVIII – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
11.	Художественная культура Древней Руси	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
12.	Русское искусство XVII века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
13.	Русское искусство XVIII века.	защита презентации (Подготовка электронной презентации)

14.	Русское искусство XIX века – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации), тестирование
-----	---	---

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453129>
2. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453983>
3. Багновская Н. М. Культурология : учебник. - 3-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 420 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
4. Лавринова Н.Н., Никольская Т.М., Сертакова И.Н., Мягченко Г.Ю., Жилкин В.В. Культурология : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 139 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.20 Русский язык и культура речи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Языковые знания как средство развития и становления коммуникативной и профессиональной компетенции	Письменный опрос
2.	Понятия язык и речь. Литературный язык и культура речи. Нормы литературного языка	Письменный опрос
3.	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	Письменный опрос
4.	Функциональные стили современного русского литературного языка. Научный стиль речи. Его языковые и структурные особенности. Публицистический, обиходно-разговорный стили речи. Особенности разговорной речи	Реферат
5.	Особенности письменной речи в деловом общении. Виды документов, их оформление, язык и стиль	Письменный опрос
6.	Диалогические жанры: спор, переговоры, беседа	Письменный опрос
7.	Коммуникативные качества речи: ее богатство, чистота, точность, ясность	Письменный опрос
8.	Логичность речи. Логические ошибки в словоупотреблении	Письменный опрос
9.	Текст. Понятие о тексте. Способы построения текста	Письменный опрос, Реферат

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Бегаева, Е. Н., Бойко, Е. А., Михайлова, Е. В., Шарохина, Е. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие. - 2020-08-31; Русский язык и культура речи. - Саратов: Научная книга, 2019. - 274 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81082.html>

2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов : для бакалавров и магистрантов : для студентов нефилологических факультетов высших учебных заведений. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 539 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.21 Экономика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в экономику	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
2.	Базовые экономические понятия. Потребности, ресурсы, выбор, товар, стоимость, деньги	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
3.	Рыночная организация: содержание, функции, типология, инфраструктура	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
4.	Механизм рыночного регулирования. Спрос и предложение на рынке. Равновесие спроса и предложения	Тестирование/практические задачи
5.	Теория потребительского поведения	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
6.	Теория производства	Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
7.	Рынок факторов производства	Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
8.	Национальная экономика и показатели ее измерения	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
9.	Совокупный спрос и совокупное предложение Макроэкономическое равновесие. Модель AD-AS как инструмент макроэкономического анализа	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
10.	Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, безработица и инфляция	Тестирование/практические задачи
11.	Экономический рост	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
12.	Особенности экономической политики государства	Кейс/практические задачи, тестирование/практические задачи

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Капогузов Е. А., Самошилова Г. М., Карпов А. Л., Дегтярева С. В., Степнов П. А. Экономика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неэкономическим направлениям : учебник. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. - 244 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575765>
2. Лихачев, М. О. Введение в экономическую теорию. Микроэкономика : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Введение в экономическую теорию. Микроэкономика. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/72484.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.22 Введение в проектную деятельность

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	Собеседование
2.	Проект как система	Подготовка и защита презентаций
3.	Организация управления проектом	Подготовка и защита презентаций
4.	Концептуальная стадия управления проектом	Тест
5.	Стадия разработки проекта	Выполнение практических заданий
6.	Стадия выполнения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	Оформление отчета по проекту (Выполнение практических заданий)
9.	Совершенствование управления документами проекта	Презентация (Доклад), Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М. Организация проектной деятельности : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Организация проектной деятельности. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/96548.html>

2. Мандель Б. Р. Основы проектной деятельности : учебное пособие для обучающихся в системе СПО. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 294 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.23 Правоведение

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, метод и задачи курса. Общество, государство, политическая власть	Собеседование
2.	Право и правовая система	Собеседование
3.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	Выполнение практических заданий
4.	Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ	Собеседование, Тестирование
5.	Система органов государственной власти Российской Федерации	Собеседование
6.	Основы административного права	Собеседование, Выполнение практических заданий
7.	Основы гражданского и семейного права	Выполнение практических заданий, Собеседование
8.	Основы трудового права	Выполнение практических заданий, Тестирование
9.	Основы уголовного права	Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

- Бялт В. С. Правоведение : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 302 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453269>
- Волков А.М. Правоведение : учеб. для бакалавриата и специалитета. - Москва: Юрайт, 2019. - 273, [1] с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.24 Социология и политология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Социология как наука	Тестирование
2.	Классические теории социологии	Тестирование
3.	Общество как социокультурная система	Тестирование
4.	Методика и методы социологического исследования	Тестирование
5.	Политология как наука и учебная дисциплина	Реферат, Тестирование
6.	Политическая власть	Тестирование
7.	Политическая система общества. Основные политические институты	презентация, Тестирование
8.	Политические партии	Тестирование
9.	Культура как социальная система	Тестирование
10.	Личность как социальная система	Тестирование
11.	Социальная структура и социальная мобильность современного общества	Тестирование
12.	Политические конфликты и кризисы	Тестирование
13.	Политическая культура, политическое сознание и поведение	презентация, Тестирование
14.	Политическое лидерство	Тестирование, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Шульга, М. М., Галкина, Е. В., Гундарь, Е. С., Желнакова, Н. Ю., Конопелько, И. В. Политология и социология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Политология и социология. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. - 200 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/62986.html>

2. Дмитриев В. В., Дымченко Л. Д. Политология и социология : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 221 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455101>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.25 История эстрадно-джазовой музыки****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида. Истоки джаза. Джаз в США - 1900-1930-е годы	Собеседование опрос
2.	Джаз в США - 1940-50-е годы	Собеседование, опрос
3.	Джаз в США - 1980-90-е годы	Собеседование, опрос
4.	Джаз в Европе - 1920- 60-е годы	Музыкальная викторина
5.	Джаз в СССР – 1920-30-е годы	Собеседование, опрос
6.	Джаз в СССР – 1940-50-е годы	Собеседование , опрос
7.	Джаз в СССР – 1960-70-е годы	Собеседование, опрос
8.	Джаз в СССР – 1980-90-е годы. Отечественный джаз нач.XXIV.	Музыкальная викторина

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима) : краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология". - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 175 с.
2. Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология". - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 110 с.
3. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз : в 2-х т. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.ДВ.01.1 Фитнес****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр опере**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гимнастика с элементами акробатики	Собеседование
2.	Легкая атлетика	Собеседование
3.	Спортивные игры	Собеседование
4.	Лыжная подготовка	Собеседование
5.	Плавание	Собеседование
6.	Ритмическая гимнастика	Собеседование
7.	Аэробика	Собеседование
8.	Атлетическая гимнастика	Собеседование
9.	Элементы единоборств	Собеседование
10.	Кроссовая подготовка	Собеседование
11.	Элементы единоборств	Собеседование
12.	Кроссовая подготовка	Собеседование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 90 с.

2. Пельменев В. К., Конеева Е. В. История физической культуры : Учебное пособие Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 184 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448720>

3. Скорыходов Н.М., Сютина В.И., Лисицын Е.П. Технология физкультурно-спортивной деятельности : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 76 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.ДВ.01.2 Спортивные игры

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические сведения	Тестирование, Другие формы контроля
2.	Общая физическая подготовка.	Тестирование, Другие формы контроля
3.	Основы техники и тактики игры.	Тестирование, Другие формы контроля
4.	Специальная физическая подготовка	Тестирование, Другие формы контроля
5.	Общая физическая подготовка	Тестирование, Другие формы контроля
6.	Специальная физическая подготовка	Тестирование, Другие формы контроля
7.	Основы техники и тактики игр	Другие формы контроля, Тестирование
8.	Учебные игры	Другие формы контроля, Тестирование
9.	Теоретические сведения.	Другие формы контроля, Тестирование
10.	Общая физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
11.	Специальная физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
12.	Техническая подготовка	Другие формы контроля, Тестирование
13.	Парные игры	Другие формы контроля
14.	Общая физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
15.	Специальная физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
16.	Упражнения для развития быстроты реакции.	Другие формы контроля, Тестирование

17.	Техническая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
18.	Общая физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
19.	Специальная физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
20.	Техническая подготовка	Тестирование, Другие формы контроля
21.	Отражение сложных подач	Другие формы контроля, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Григорьева И. В., Волкова Е. Г., Водолазов Ю. С. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220>
2. Чертов Н. В. Физическая культура : учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2012. - 118 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241131>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.1 Голосоведение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Цели и задачи курса типы голосов, анатомио- функциональная организация голосового аппарата.	Собеседование
2.	Основы физиологии, психологии и акустические процессы голосообразования.	Собеседование
3.	Научные основы постановки голоса	Доклад, Собеседование
4.	Основные принципы гигиены голоса.	Реферат, Собеседование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.2 Методика обучения вокалу

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 4, 5

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сведения по анатомии, физиологии голоса. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.	Собеседование
2.	Сведения о гигиене голосового аппарата, профилактика заболеваний. Строение и работа голосового аппарата в пении.	Собеседование, Опрос
3.	Дыхание в пении. Типы вокального звукоизвлечения.	Собеседование
4.	Регистровое строение голоса. Работа гортани в пении.	Собеседование, Тестирование
5.	Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца.	Собеседование
6.	Работа с начинающими. Классификация голосов.	Собеседование, Опрос
7.	Сольное и ансамблевое пение.	Собеседование, Тестирование
8.	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.	Собеседование

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
2. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.3 Вокальная импровизация****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2, 3, 4, 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Пентатоника, блюзовая пентатоника.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
2.	Фраза, двух тактовая фраза, парафразная импровизация, варианты фраз.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
3.	Мелодия и опевание, линия опевания, свободная импровизация.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
4.	Контрасты, подъем и кульминация.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
5.	Рифф, раскачка, контрапункт.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Федин С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

2. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 159 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.4 Сценическая речь

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 4, 5

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса. Дыхание и сценическое движение.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа)
2.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа), Контрольный срез (Контрольный срез)
3.	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Развитие диапазона голоса. Гекзаметр.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа)
4.	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа), Контрольный срез (Контрольный срез)
5.	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа)
6.	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа), Контрольный срез (Контрольный срез)
7.	Работа над авторским текстом.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа), Контрольный срез (Контрольный срез)
8.	Тренинг с использованием сложных скороговорок.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Творческая работа (Творческая работа)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь : Учебник. - М.: ГИТИС, 1995. - 623 с.

2. Захаров А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.5 Основы актерского мастерства****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Элементы системы. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)
2.	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Актерский образ и его особенности.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Контрольный срез (Контрольный срез)
3.	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)
4.	Основные этапы работы актера над ролью. Костюм и грим и их значение в работе над образом.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Контрольный срез (Контрольный срез)

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера : учебное пособие. - 6-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 151 с.

2. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. - М.: Эксмо, 2011. - 256 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.01.1 Современные музыкальные стили

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «История современных стилей». Эстрадная музыка. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки. Французский шансон. Советская массовая песня. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде. Авторская песня. Основные направления в области современной отечественной эстрады.	Собеседование, устный опрос, Доклад, Реферат
2.	Джазовое искусство. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. Эпоха свинга. Начало эпохи мо-дерн-джаза. 1940-е годы. Стилль бибоп. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения. 1960-е годы. Авангардные стили джаза. Джазовые стили 1960-1970 годов. Джаз в Совет-ской России. Джаз в постсоветской России.	Собеседование, устный опрос, Доклад
3.	Рок культура. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века. Рок-музыка США 1950-х годов. Британский бит 1960-х годов. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов. Рок-музыка в СССР. Панорама основных направлений современ-ного отечественного рока. Массовые жанры музыкального театра. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра. Классический мюзикл (1920-1930-е годы). Расцвет	Собеседование, устный опрос, Доклад, Реферат

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Фейертаг В.Б. История джазового исполнительства в России. - СПб: Скифия, 2010. - 304 с.

2. Бородина Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов. - Москва, Екатеринбург: Юрайт, Изд-во Урал. ун-та, 2018. - 249, [1] с.

3. Мошков К., Филипьева А. Российский джаз : в 2-х т. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.01.2 Основы композиции****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Музыка как вид искусства, понятие тематического материала. Мелодия и ее строение.	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
2.	Главные средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее строение.	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
3.	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
4.	Жанры вокальной и инструментальной музыки	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. Основы композиции : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2008. - 138 с.
2. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.01.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "История современных музыкальных стилей"

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «История современных стилей». Эстрадная музыка. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки. Французский шансон. Советская массовая песня. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде. Авторская песня. Основные направления в области современной отечественной эстрады.	Собеседование, устный опрос, Доклад, Реферат
2.	Джазовое искусство. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. Эпоха свинга. Начало эпохи мо-дерн-джаза. 1940-е годы. Стилль бибоп. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения. 1960-е годы. Авангардные стили джаза. Джазовые стили 1960-1970 годов. Джаз в Совет-ской России. Джаз в постсоветской России.	Собеседование, устный опрос, Доклад
3.	Рок культура. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века. Рок-музыка США 1950-х годов. Британский бит 1960-х годов. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов. Рок-музыка в СССР. Панорама основных направлений современ-ного отечественного рока. Массовые жанры музыкального театра. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра. Классический мюзикл (1920-1930-е годы). Расцвет жанра мюзикла. Рок-мюзикл.	Собеседование, устный опрос, Доклад , Реферат

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

## Основная литература:

1. Фейертаг В.Б. История джазового исполнительства в России. - СПб: Скифия, 2010. - 304 с.
2. Бородина Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов. - Москва, Екатеринбург: Юрайт, Изд-во Урал. ун-та, 2018. - 249, [1] с.
3. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз : в 2-х т.. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013
4. Ньютон Ф. Джазовая сцена : научно-популярное издание. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57275>
5. Беличенко С. А., Котельников В. П. Синкопы на Оби, или очерки истории джаза в Новосибирске : публицистика. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - 384 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57278>
6. Хвилько В. Я. Романтика джаза : учебно-репертуарный сборник. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922>
7. Шапиро Н., Хентофф Н. Послушай что я расскажу. История джаза, рассказанная людьми, которые ее создавали : научно-популярное издание. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006. - 368 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57270>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.1 Современный танец****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в предмет и задачи курса «Современный танец». Ориентировка в пространстве.	Опрос, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
2.	Ритмопластика. Работа с предметами	Опрос, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
3.	Основы классического танца.	Опрос, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
4.	Гимнастика.	Опрос, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
5.	Современный танец.	Опрос, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
6.	Подготовка исполнителей к работе в паре. Формы дуэтных танцев. Основные приемы партерной поддержки. Стили современных танцев.	Опрос, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез
7.	Стилизация народно-сценического танца.	Опрос, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : [учеб. пособ.]. - Изд. 5-е, стер.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 239 с.
2. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 371 с.
3. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.2 Танец, сценическое движение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	«Введение в предмет. Определение танца и сценического движения. Основные навыки и знания».	Опрос, Практическое занятие, Контрольная работа, Контрольная работа
2.	«Постановка корпуса, рук, ног, головы»	Опрос, Практическое занятие, Контрольная работа, Контрольная работа
3.	«Упражнения по сценическому движению».	Опрос, Практическое занятие, Контрольная работа, Контрольная работа
4.	«Изучение различных хореографических шагов».	Опрос, Практическое занятие, Контрольная работа, Контрольная работа
5.	«Музыкально-ритмические упражнения».	Опрос, Практическое занятие, Контрольная работа, Контрольная работа
6.	«Упражнения на освобождение от зажимов».	Опрос, Практическое занятие, Контрольная работа, Контрольная работа
7.	Сценическая свобода и пластика.	Опрос, Практическое задание для практической подготовки, Контрольная работа, Контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.

2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Создание сценического образа"****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Распределение звука в сценическом пространстве.	Опрос, Практическая подготовка, Контрольная работа, Контрольная работа
2.	Специфика сценической речи артиста-вокалиста в практике музыкального театра.	Опрос, Практическая подготовка, Контрольная работа, Контрольная работа
3.	Этика сценического поведения артиста-вокалиста.	Опрос, Практическая подготовка, Контрольная работа, Контрольная работа
4.	Подготовка к выступлению.	Опрос, Практическая подготовка, Контрольная работа, Контрольная работа
5.	Сценическое внимание как элемент сценического действия.	Опрос, Практическая подготовка, Контрольная работа, Контрольная работа
6.	Специфика сценического действия в музыкальном театре. Основы мастерства актёра музыкального театра.	Опрос, Практическая подготовка, Контрольная работа, Контрольная работа
7.	тема	

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.

2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.О.1 Исполнительская практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-6 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Сольная исполнительская практика и в составе вокального ансамбля Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности	Выполнение индивидуального задания по практике
3.	Составление и оформление отчета по практике	Отчет

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**1. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

2. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.О.2 Исполнительская практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использов своей профессиональной деятельности

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Сольная исполнительская практика и в составе вокального ансамбля Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности	Участие в концертных программах соло или в составе вокального ансамбля
3.	Составление и оформление отчета по практике	Отчет
4.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
5.	Сольная исполнительская практика и в составе вокального ансамбля Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности	Другие формы контроля
6.	Составление и оформление отчета по практике	Другие формы контроля

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.
2. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.О.3 Преддипломная практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (обобщение и анализ данных исследования, написание отчета) в соответствии с темой выпускной квалификационной работы	Опрос
3.	Составление и оформление отчета по производственной (преддипломной) практике	Отчет по практике
4.	Научно-практическая конференция по результатам производственной (преддипломной) практики	Научный доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Крулехт М. В. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Практикум : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 195 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454299>

2. Митрофанова, Г. Г. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований : учебно-методическое пособие. - 2020-10-19; Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований. - Санкт-Петербург: Книжный дом, 2014. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71515.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.О.4 Педагогическая практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающихся, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительными профессиональными и дополнительными профессиональными образовательными программами, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Изучение педагогического репертуара. Изучение методических статей в соответствии с профилем педагогической деятельности Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником. Подготовка ученика к контрольному уроку. Проведение контрольного урока	Проверка подготовительного материала к контрольному уроку. Анализ контрольного урока
3.	Составление и оформление отчета по педагогической практике	Отчет

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

**Б3.2(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата)

**Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы**

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы ВКР и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата	УК-1, УК-2, ПК-1
Подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования	УК-1, ПК-2, ПК-3
Сбор фактического материала для работы, включая разработку методологии сбора и обработки данных, оценку достоверности результатов и их достаточности для завершения работы над ВКР	УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Подготовка выводов, рекомендаций и предложений	УК-4
Выступление и доклад по результатам исследования (защита ВКР)	УК-4, УК-6

**Основная литература:**

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 509 с.
2. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. - 280 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 364 с.
4. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебник для вузов. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 190 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451980>

5. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения : (Программа, номинативное содержание лекций авторского курса, учебный план курса в системе повышения квалификации) : Эксперимент. учеб. авторская программа. - 2-е изд.. - М., 2000. - 28 с.
6. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 124, [4] с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.1 Духовно-нравственное воспитание

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Духовный мир человека и духовная сфера жизни общества. Истоки и основы нравственности, морали, этики. Основные этические понятия	Опрос
2.	Духовно-нравственные традиции в Буддизме, Иудаизме, Исламе	Опрос
3.	Декалог: нравственная направленность десяти заповедей	Контрольная работа, Опрос
4.	Библия как памятник истории и культуры	Опрос
5.	Евангельская история	Опрос, Контрольная работа
6.	Нагорная проповедь как основа нравственного учения христианства	Контрольная работа, Опрос
7.	Православие в истории и культуре России	Контрольная работа, Опрос
8.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре	Контрольная работа, Тестирование
9.	Память о народном и воинском подвиге в российской истории и культуре	Опрос
10.	Философы моралисты	Контрольная работа, Опрос
11.	Религия и культура в современном мире	Контрольная работа, Опрос
12.	Милосердие. Благотворительность и социальное служение	Эссе, Опрос
13.	Семья: история института и современное состояние. Семья в российской культурно-исторической традиции	Опрос
14.	Права человека и достоинство человека	Тестирование, Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Головашина О.В., Гравин А.А., Каримов А.В., Медведев Н.В., Саяпин В.О., Талалаева Е.Ю., Чернова Я.С., Головашина О.В., Тамб. гос. ун-т им. Г.Д. Державина Духовно-нравственное воспитание : учеб. - метод. пособие. - Тамбов: Издат. дом "Державинский", 2018. - 79 с.

2. Яблоков И. Н. Религиоведение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020.  
- 371 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449814>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.2 Иностранный язык (факультатив)

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Установление контактов	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
2.	Решение профессиональных проблем.	Тестирование, Опрос, Письменная самостоятельная работа
3.	Работа. Как добиться успеха	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
4.	Личностные и профессиональные качества.	Письменная самостоятельная работа, Опрос, Тестирование
5.	Профессиональные планы на будущее.	Тестирование, Письменная самостоятельная работа, Опрос
6.	Глобальные проблемы.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
7.	Планы на будущее, ведение дневника и планирование дня.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
8.	Путешествия и достопримечательности.	Тестирование, Опрос, Дискуссия
9.	Перемены	Опрос, Тестирование, Письменная самостоятельная работа
10.	Развлекательные праздники, фестивали	Опрос, Презентация, Тестирование
11.	Принимаем гостей, соблюдение норм вежливости.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
12.	Карьерный рост.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
13.	Воспоминания	Тестирование, Письменный перевод текста (с использованием словаря), Устное монологическое сообщение по теме
14.	Правильный выбор профессии.	Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме
15.	Свободное время.	Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме, Письменный перевод текста (с использованием словаря), Опрос

16.	Путешествие по миру.	Опрос, Тестирование
17.	Приглашение в гости.	Опрос, Тестирование
18.	Обучение.	Опрос, Тестирование
19.	Межличностные контакты	Опрос, Тестирование
20.	Помощь людям	Опрос, Тестирование
21.	Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста Перевод профессиональных текстов	Опрос, Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме – 10 баллов
22.	Компьютерные технологии	Опрос, Тестирование
23.	Решение профессиональных проблем	Опрос, Тестирование
24.	Работа в команде	Тестирование, Опрос
25.	Перевод профессиональных текстов	Опрос, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Аитов В. Ф., Аитова В. М., Кади С. В. Английский язык (A1—B1+) : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 13-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452816>
2. Бачиева Р. И. Английский язык : учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2018. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567627>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****ФТД.3 Создание и управление базами данных****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в базы данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
2.	Технологии создания баз данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
3.	Базы данных и моделирование данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
4.	Oracle SQL Developer Data Modeler.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
5.	Основы языка SQL.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Зудилова, Т. В., Шмелева, Г. Ю. Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - 2022-10-01; Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2013. - 149 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68136.html>

2. Стасьшин В. М., Стасьшина Т. Л. Базы данных: технологии доступа : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/463499>

3. Хлебников В.В., Зубаков А.П. Структурированный язык запросов SQL : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 50 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****ФТД.4 Финансовая грамотность: управление личными финансами****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Личное финансовое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
2.	Сбережение и накопления	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
3.	Потребительское кредитование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
4.	Ипотека	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
5.	Налоговое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
6.	Пенсионное планирование	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
7.	Страхование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
8.	Современные финансовые инструменты	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
9.	Защита прав потребителей финансовых услуг	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**1. Айзман Р. И., Новикова Н. О. Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457182>2. Бураков Д. В., Андросова Л. Д., Басс А. Б., Инце М. А., Карчевский В. В. Финансы, деньги и кредит : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 366 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451187>3. Дмитриева, И. Е., Ярошенко, Е. А. Финансы : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Финансы. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95599.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****ФТД.5 Основы эффективного менеджмента****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.03 - Вокальное искусство, Театр оперетты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Модели менеджмента	Дискуссия
2.	Методы и инструменты менеджмента	Дискуссия
3.	Планирование в системе менеджмента	Опрос
4.	Мотивация в системе менеджмента	Опрос, Опрос
5.	Организация и управление в системе менеджмента	Опрос
6.	Контроль в системе менеджмента	Опрос, Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Абчук В. А., Трапицын С. Ю., Тимченко В. В. Менеджмент в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 249 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452406>
2. Андреев, В. Д., Боков, М. А., Матющенко, Н. С., Романова, Г. М., Шаповалов, В. И. Теория и практика современного менеджмента : научное издание. - Весь срок охраны авторского права; Теория и практика современного менеджмента. - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 265 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/58323.html>
3. Аникин Б.А. Высший менеджмент для руководителя : Учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ИНФРА-М, 2001. - 141 с.